

Trois anges sont venus ce soir

noël à 4 voix mixtes a cappella ou avec accompagnement

noël
Augusta HOLMES
1847 - 1903

harmonisation
Jean-louis GAND

Calme



Orgue
ou
Piano

S *p*

Trois an - ges sont ve - nus ce soir T'ap - por -
Veux - tu le bel en - cen - soir d'or Ou la

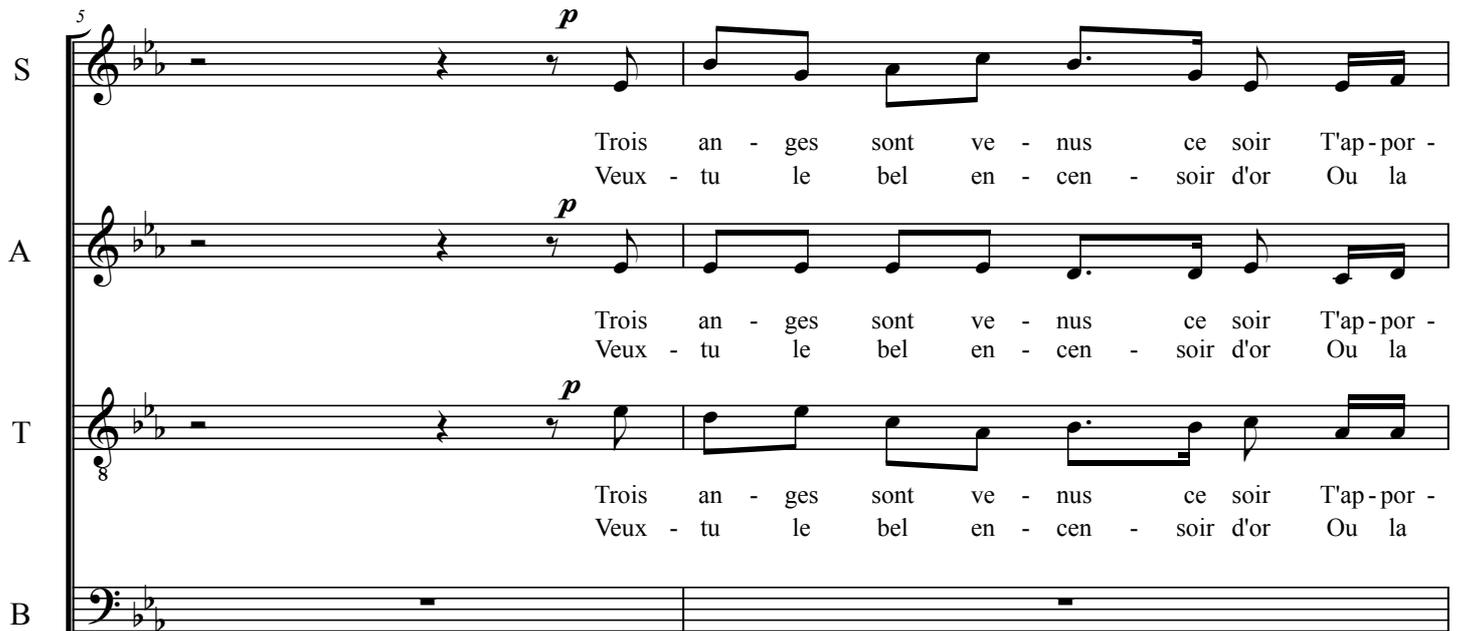
A *p*

Trois an - ges sont ve - nus ce soir T'ap - por -
Veux - tu le bel en - cen - soir d'or Ou la

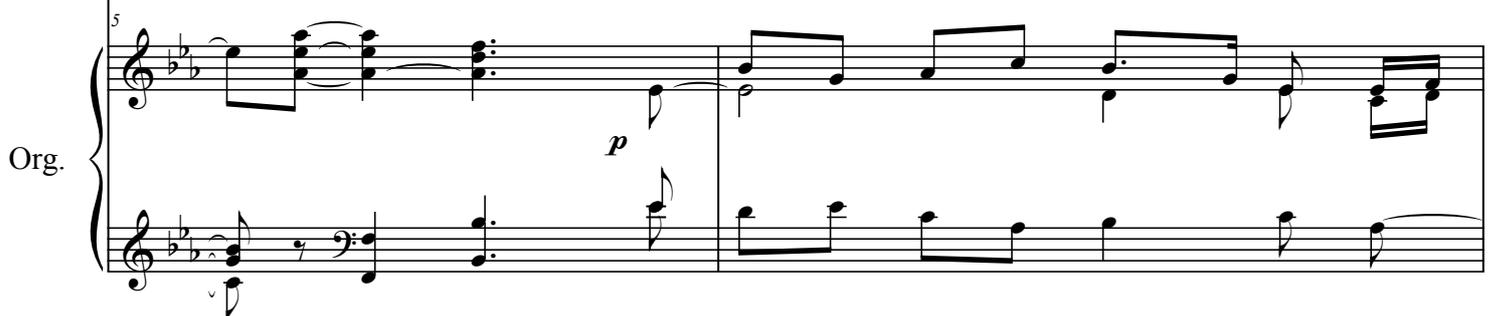
T *p*

Trois an - ges sont ve - nus ce soir T'ap - por -
Veux - tu le bel en - cen - soir d'or Ou la

B



Org. *p*



2

7

S
-ter de bien bel-les cho - ses L'un d'eux a - vait un en - cen-soir L'autr(e) a -
ros(e) é - clos(e) en cou-ron - ne Veux - tu la rob(e) ou bien en - cor Un col -

A
-ter de bien bel-les cho - ses L'un d'eux a - vait un en - cen-soir L'autr(e) a -
ros(e) é - clos(e) en cou-ron - ne Veux - tu la rob(e) ou bien en - cor Un col -

T
8
-ter de bien bel-les cho - ses L'un d'eux a - vait un en - cen-soir L'autr(e) a -
ros(e) é - clos(e) en cou-ron - ne Veux - tu la rob(e) ou bien en - cor Un col -

B
p
L'un d'eux a - vait un en - cen-soir L'autr(e) a -
Veux - tu la rob(e) ou bien en - cor Un col -

Org.

9

S
mf
- vait un cha-peau de ro - ses Et le troi - sièm(e) a - vait en main U - ne
mp
- lier où l'ar-gent fleu - ron - ne Veux - tu des fruits du pa - ra - dis Ou du

A
mp
- vait un cha-peau de ro - ses Et le troi - sièm(e) a - vait en main U - ne
- lier où l'ar-gent fleu - ron - ne Veux - tu des fruits du pa - ra - dis Ou du

T
8
- vait un cha-peau de ro - ses
- lier ou l'ar-gent fleu - ron - ne

B
- vait un cha-peau de ro - ses
- lier ou l'ar-gent fleu - ron - ne

Org.
mp

11

S

ro - be tou - te fleu - ri - e *p*
blé des cé - les - tes gran - ges B.F.

A

ro - be tou - te fleu - ri - e *mf en dehors*
blé des cé - les - tes gran - ges Ou com - me les ber - gers ja - dis Veux - tu

T

De per - les d'or et de jas - min *mf en dehors*
Ou com - me les ber - gers ja - dis Veux - tu

B

De per - les d'or et de jas - min *mp*
Ou com - me les ber - gers ja - dis Veux - tu

Org.

11

13

S

No - ël, No - ël, nous ve - nons du ciel T'ap - por -
No - ël, No - ël, re - tour - nez au ciel Mes beaux *mf*

A

a Ma - da - me Ma - ri - e *p* No - ël, No - ël, nous ve - nons du ciel T'ap - por -
voir Jé - sus dans ses lan - ges *f* No - ël, No - ël re - tour - nez au ciel Mes beaux *mf*

T

a Ma - da - me Ma - ri - e *f* No - ël, No - ël, nous ve - nons du ciel T'ap - por -
voir Jé - sus dans ses lan - ges *f* No - ël, No - ël re - tour - nez au ciel Mes beaux *mf*

B

a Ma - da - me Ma - ri - e *mf* nous ve - nons du ciel
voir Jé - sus dans ses lan - ges *f* re - tour - nez au ciel

Org.

13

f *mf*

4

15

S
-ter ce que tu dé - si - res Car le Bon Dieu au fond du ciel bleu
an - ges, à l'ins - tant mê - me Dans le ciel bleu, de - man - dez à Dieu

A
-ter ce que tu dé - si - res Car le Bon Dieu au fond du ciel bleu
an - ges, à l'ins - tant mê - me Dans le ciel bleu, de - man - dez à Dieu

T
-ter ce que tu dé - si - res Car le Bon Dieu au fond du ciel bleu
an - ges, à l'ins - tant mê - me Dans le ciel bleu, de - man - dez à Dieu

B
ce que tu dé - si - res Car le Bon Dieu au fond du ciel bleu
à l'ins - tant mê - me Dans le ciel bleu de - man - dez à Dieu

Org.
f

17

S
mf Est cha - grin lors - que tu sou - pi - res
mp Le bon - heur pour tous ceux que j'ai - me

A
mf Est cha - grin lors - que tu sou - pi - res
mp Le bon - heur pour tous ceux que j'ai - me

T
mf Est cha - grin lors - que tu sou - pi - res
mp Le bon - heur pour tous ceux que j'ai - me

B
mf Est cha - grin lors - que tu sou - pi - res
mp Le bon - heur pour tous ceux que j'ai - me

Org.
mf *Très élargi* *mp* *T°I ralenti* *a tempo* FIN

20

S

A

T

B

Org.

This musical score page, numbered 5, features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the Organ (Org.), consisting of two staves. All staves are in the key of B-flat major (two flats) and begin with a measure number of 20. Each staff contains a single whole note chord, represented by a small black square on the staff line. The Soprano staff has a note on the second line (D4), the Alto on the second space (E4), the Tenor on the second space (E4), and the Bass on the second space (E4). The Organ's upper staff has a note on the second space (E4), and the lower staff has a note on the second space (E4).