

# Tantum ergo

*Fa Fa Solb*

**Jean-Louis Gand**

**Calme, sans lenteur**       $\text{♩} = 88$

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (G clef), Tenor (C clef), and Bass (F clef). The bottom staff represents the Organ (G clef). The vocal parts sing a simple melody with sustained notes and short dashes. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 1 starts with a forte dynamic (mf) for the organ. Measures 2 and 3 show a transition with changes in dynamics (p, f, mp) and key signatures (from C major to G major). Measures 4 through 7 continue with sustained notes and chords. The vocal parts enter with lyrics: "Tantum ergo sa - cra -". The organ part ends with a forte dynamic (mf) in measure 8.

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Orgue

4

S                          $\text{pp}$

A

T                          $\text{pp}$

B

Org.

men - - tum                 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -  
                          $\text{pp}$   
                         Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -  
                          $\text{pp}$   
                         Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -  
                          $\text{pp}$   
                         Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne -

4

S                          $\text{pp}$

A

T

B

Org.

- - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - quum do - cu - men -  
                          $f$   
                         - - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - - - quum do - cu - men -  
                          $f$   
                         - - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - quum do - cu - men -  
                          $f$   
                         - - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - quum do - cu - men -

8

S

A

T

B

Org.

- - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - quum do - cu - men -  
                          $f$   
                         - - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - - - quum do - cu - men -  
                          $f$   
                         - - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - quum do - cu - men -  
                          $f$   
                         - - re - mur cer - - - nu - i                 Et an - ti - quum do - cu - men -

12

S - tum do - cu - men - tum No - vo - ce - dat ri - tu - i Praes-tet  
A - tum do - cu - men - tum No - vo - ce - dat ri - tu - i  
T - tum do - cu - men - tum No - vo - ce - dat ri - tu - i  
B - tum do - cu - men - tum No - vo - ce - dat ri - tu - i  
Org.

16

S fi - - - des sup - ple - men - tum Sen - - - su - um de -  
A Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen - - - su - um de -  
T Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen - - - su - um de -  
B Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen - - - su - um de -  
Org.

20

S      *ff*      *mf*

A

T

B

Org.

fec - - tu - i      Ge - ni - to - ri

fec - - tu - i

fec - - tu - i

fec - - tu - i

20

*ff*

*mf*

*mp*

25 *mp*

S      *pp*

A

T

B

Org.

ge - - ni - to - que      Ge - ni - to - ri      ge - ni - to - -

Ge - ni - to - ri      ge - ni - to - -

Ge - ni - to - ri      ge - ni - to - -

Ge - ni - to - ri      ge - ni - to - -

25

*ff*

*pp*

29

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.)

*que Laus et ju - bi - la - - ti - o Sa - lus ho - nor*

*que Laus et ju - bi - la - - ti - o Sa - lus ho - -*

*que Laus et ju - bi - la - - ti - o Sa - lus ho - - nor*

*'que Laus et ju - bi - la - - ti - o Sa - lu - ho - nor*

*pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

*f*, *f*, *f*, *f*, *f*

*mf*

29

*pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

*f*, *f*, *f*, *f*, *f*

*mf*

33

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.)

*vir - tus quo - que vir - tus quo - que Sit et be - ne -*

*- nor vir - tus quo - que vir - tus quo - que Sit et be - ne -*

*vir - - virtus quo - que vir - - virtus quo - que Sit et be - ne -*

*vir - - virtus quo - que vir - - virtus quo - que Sit et be - ne -*

*mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

*mf*

37

S A T B Org.

- dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro que Com - - -

- dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro que Com - - -

- dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro que Com - - -

- dic - ti - o Pro - ce - den - te ab u - tro - que Com - - -

- dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro que Com - - -

- dic - ti - o Pro - ce - den - te ab u - tro - que Com - - -

37

S A T B Org.

- par sit lau - da - - - - ti - o

- par sit lau - da - - - - ti - o

- par sit lau - da - - - - ti - o

- par sit lau - da - - - - ti - o

41

S A T B Org.

- par sit lau - da - - - - ti - o

- par sit lau - da - - - - ti - o

- par sit lau - da - - - - ti - o

- par sit lau - da - - - - ti - o

En resserrant

41

S A T B Org.

- par sit lau - da - - - - ti - o

*Très lent*

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

*mf*      A - men  
*mf*      A - men  
*mf*      A - men  
*mf*      A - men

... peu ... à ... peu      *Très lent*

Organ (Org.)

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

*p*

*p*      A - - - men      *pp*      A - - - - men  
*p*      A - - - men      *pp*      A - - - - men      *ppp*  
*p*      A - - - men      *pp*      A - - - - men      *ppp*  
*p*      men,      A - - - - men      *ppp*

Organ (Org.)

*ppp*

Ped. 16