

Cantique du Nouveau Testament

Jean-Louis GAND

Gloire à notre Dieu

$\text{♩} = 80$ *mp* *mf* En animant un peu

Soprano
Pâques
Pentecôte
Sur - re - xit Do - mi - nus, sur - re - xit Do - mi - nus
Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -

Alto
Sur - re - xit Do - mi - nus, sur - re - xit Do - mi - nus
Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -

Ténor

Basse

Orgue 1
 $\text{♩} = 80$ En animant un peu

Orgue 2

16

16

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Organs. The Soprano and Alto parts have lyrics in French. The Tenor and Bass parts are empty. The Orgue 1 part has a tempo marking of 80 and a dynamic of mp. The Orgue 2 part has a tempo marking of 16. The score is in 2/4 time and ends with a 7/8 measure.

f

4

ve - re Et ap - pa - ru - it Si - mo - ni, Al -
ra - rum Sci - en - ti - am ha - bet vo - cis

ve - re Et ap - pa - ru - it Si - mo - ni,
ra - rum Sci - en - ti - am ha - bet vo - cis

4

4

* Pâques Le Seigneur est vraiment ressuscité et il est apparu à Simon, alleluia

* Pentecôte L'Esprit du Seigneur a rempli toute la terre. Il a la connaissance de la parole, alleluia;

En retenant un peu

mp

le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

mf *mp*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

En retenant un peu

ff non legato

3

ff non legato

3

10

CHOEUR $\text{♩} = 100$

Four staves of music for a Choeur. Measures 10-13. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The lyrics "Le" are written below the staves in measures 10, 11, 12, and 13. The notation includes whole notes, half notes, and quarter notes, with some rests.

10

 $\text{♩} = 100$

Three staves of piano accompaniment. Measures 10-13. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The notation includes triplets, sixteenth notes, and eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 10. A crescendo hairpin is visible in measure 11. The lyrics "Le" are written below the first staff in measures 10, 11, 12, and 13.

12

C

A

T

B

sa-lut, la puis-san - ce, la gloire à no-tre Dieu, Al - le - lu - - - ia Ils

sa-lut, la puis-san - ce, la gloire à no-tre Dieu, Al - le - lu - - - ia Ils

sa-lut, la puis-san - ce, la gloire à no-tre Dieu, Al - le - lu - - - ia Ils

sa-lut, la puis-san - ce, la gloire à no-tre Dieu, Al - le - lu - - - ia, Ils

12

rg. 1

12

12

rg. 2

f

16

sont just(es), ils sont vrais ses ju-ge-ments, Al - le - - ia

sont just(es), ils sont vrais ses ju-ge-ments, Al - le - - ia

sont just(es), ils sont vrais ses ju-ge-ments, Al - le - - ia

sont just(es), ils sont vrais ses ju-ge-ments, Al - le - - ia

16

sont just(es), ils sont vrais ses ju-ge-ments, Al - le - - ia

16

VERSETS

$\text{♩} = 100$

Baryton

1- Cé - lé - brez no - tre Dieu, ser - vi - teurs du Sei - gneur,

Baryton

2- Il rè - gne le Sei - gneur no - tre Dieu tout puis - sant.

Baryton

3- Car el - les sont ve - nues, les no - ces de l'a - gneau

$\text{♩} = 100$

20

20

20

20

24

1- vous tous qui le crai - gnez les pe - tits et les grands,

2- E - xul-tons, cri - ons de joie et ren-dons lui la gloi - re

3- et pour lui son é - pous(e) a re - vê - tu sa pa - ru - re

24

24

REFRAIN CHOEUR

$\text{♩} = 100$

28

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

28

$\text{♩} = 100$

ff

28

rg. 2

ASSEMBLEE

33

ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia,
ia,
ia,
ia,

33

33

ff

38

S
le - - - lu - - - ia,

T

B

1

2

