

QUATRE CHANSONS POLYPHONIQUES

II

Chanson de Fortunio

Jean Louis GAND

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

1 *mf* 2 *p dolce*

Si vous croy-ez que je vais di-re Qui j'os(e) ai-

S.

C.

T.

B.

3 *mf* 4 *p*

mer Je ne sau-rais pour un em - pi - re Vous la nom -

II

S. *mf* 5 mer Nous al-lons chan - ter 6 à la ron-de Si

C. *mf* mer Nous al-lons chan-ter à la ron - de

T. *mf* 8 mer Nous al-lons chan - ter à la ron - de

B. *mf* mer Nous al-lons chan - ter à la ron -

S. 7 vous vou - 8 lez *f* Que je l'a - dor(e) et

C. Si vous vou - lez *f* Que je l'a -

T. Si vous vou - lez *f* Que je l'a -

B. de Si vous vou - lez

II

S. ⁹ qu'ell(e) est blon - de ¹⁰

C. do re

T. ₈ dor(e) et qu'ell(e) est blon - de

B. *f* qu'ell(e) est

S. ¹¹ *mf* Com - me les ¹² blés ¹³ *mp* Je fais ce que sa fan - tai -

C. *mf* Com - me les blés *mp* Je fais ce que sa fan - tai -

T. *mf* Com - me les blés *mp* Je fais ce que sa fan - tai -

B. *mp* blon - de Com - me les blés Je fais ce que sa fan - tai -

II

14 *pp dolce* *mp*

S. si - (e) Veut m'or - don - ner Et je puis s'il lui faut ma

C. *pp* *mp*

C. si - (e) Veut m'or - don - ner Et je puis s'il lui faut ma

T. *pp* *mp*

T. si(e) Veut m'or - don - ner Et je puis s'il lui faut ma

B. *pp* *mp*

B. si(e) Veut m'or - don - ner Et je puis s'il lui faut ma

16 *pp* *mp*

S. vi - (e) La lui don - ner Du mal qu'un(e) a -

C. *pp* *mp*

C. vi - (e) La lui don - ner Du mal qu'un(e) a -

T. *pp* *mp*

T. vi(e) La lui don - ner Du mal qu'un(e) a -

B. *pp* *mp*

B. vi(e) La lui don - ner Du mal qu'un(e) a -

II

18 19

S. mour i - gno - ré - (e) Nous fait souf -

C. mour i - gno - ré - (e) Nous fait souf -

T. mour i - gno - ré - (e) Nous fait souf -

B. mour i - gno - ré - (e) Nous fait souf -

20 21

S. frir J'en por - te l'â - me dé - chi - ré -

C. frir J'en por - te l'â -

T. frir J'en por - te l'â - me dé -

B. frir

II

27 *f* 28 *mp*

S. mer Et je veux mou - rir pour ma mi(e) Sans la nom -

C. mer Et je veux mou - rir pour ma mi(e) Sans la nom -

T. mer Et je veux mou - rir pour ma mi(e) Sans la nom -

B. mer Et je veux mou - rir pour ma mi(e) Sans la nom -

29 *f* 30

S. mer Nous al-lons chan - ter à la ron-de Si

C. mer Nous al-lons chan - ter à la ron - de

T. mer Nous al-lons chan - ter à la ron - de

B. mer Nous al-lons chan - ter à la ron -

II

31 32 *ff*

S. vous vou - lez Que je l'a - dor(e) et

C. Si vous vou - lez Que je l'a -

T. Si vous vou - lez Que je l'a -

B. de Si vous vou - lez

33 34 *ff*

S. qu'ell(e) est blon - de

C. do re

T. dor(e) et qu'ell(e) est blon - de

B. qu'ell(e) est

II

Poco allargando

S. 35 *f* Com - me les blés 36

C. *f* Com - me les blés

T. *f* Com - me les blés

B. *f* blon - de Com - me les blés

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of two measures, numbered 35 and 36. The tempo/mood is 'Poco allargando'. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are 'Com - me les blés' for the Soprano, Contralto, and Tenor parts, and 'blon - de Com - me les blés' for the Bass part. The Soprano part has a fermata over the word 'les' in measure 35. The Bass part has a crescendo hairpin over the first two notes of measure 35. The score ends with a double bar line in measure 36.