

QUATRE CHANSONS POLYPHONIQUES

III

Jean Louis GAND

Lent $\text{♩} = 56$ (Avec souplesse)

Sempre espressivo

ppp *poco sfz*

Soprani

Contralti

p *sfz*

en dehors
a Quand on perd par trist(e) oc - cu - ren - ce Son es - pé

Tenori

ppp *poco sfz*

a

Bassi

ppp *poco sfz* *pp*

a perd et

S.

4

sa - gaie - té *Riten...* en dehors
Tous
Le re -

C.

ranc(e) et sa gaie - té

Son es - pé - ranc(e) et sa gaie - té *p* Le re -

T.

p re -
a

B.

sa gaie - té *p* a

III

7 *mp* *très chanté*
mf

S. mè - d(e)'au mé - lan - co - liqu(e) au mé - lan - co - li - que la mu -

C. mè - d(e)'au mé - lan - co - li - que

T. mè - d(e)'au mé - lan - co - li - que C'est *mp* la
la

B. la mu -

10 *mf*

S. si - qu(e) la beau - té la mu - si-qu(e)

C. *mf* mu - si-qu(e) C'est la mu - si - qu(e) Et la beau - té Et

T. mu - si - qu(e) Et la

B. si - qu(e) Et la

III

Un poco più andantino

13

mp

S. Et la beau - té Plus o -

C. la beau - té Plus o -

p

T. beau - té Plus

p

B. beau - té

mf

15

S. blig(e) et peut da - van-tag(e) Un beau vi - sa - ge Q'un homm(e) ar -

C. blig(e) et peut da - van-tag(e) Un beau vi - sa - ge Q'un homm(e) ar -

T. o - bli - g(e) Un beau vi - sa -

B.

III

17

più f *f* *Poco meno f*

S. mé Un beau vi - sa - ge Un beau

C. mé *f* vi - sa - ge *mf* Q'un

T. ge a *mf*

B. *mf* *meno f*
Un beau vi - sa - ge Q'un

20

mf *mp* *T^o 1^o* *en dehors p*

S. vi - sa - ge Q'un homm(e) ar mé Et

C. homm(e) ar - mé *mp* *ppp*
Q'un homm(e) ar - mé a

T. *mp* *ppp*
a

B. *ppp* a
homm(e) ar - mé Et

Quatre chansons polyphoniques page 5

III

Sop 1°

Air doux et

ten-dre Ja-dis ai-mé

23

S. *sfz* > rien n'est meil-leur que d'en ten-dre Air doux et

C. *sfz* > *pp* Ja - dis ai -

T. *sfz* >

B. *sfz* > rien *pp* Ja - dis ai -

26

S. *Ritard...* ten - dre Ja - dis Ja - dis ai - mé

C. mé

T.

B. mé