

à Antonio Mangani,
chef de chœur

Jean-Louis GAND

Prière du poète

pour ensemble vocal mixte a cappella

SS / AA / TT / BB

Concours international de composition pour chœur
1^{ère} distinction / Arezzo 1984

poème de Marie Noël



1984

La prière du poète

Mon Dieu qui donnes l'eau tous les jours à la source,
Et la source coule, et la source fuit;
Des espaces au vent pour qu'il prenne sa course,
Et le vent galope à travers la nuit;

Donne de quoi rêver à moi dont l'esprit erre
Du songe de l'aube au songe du soir
Et qui sans fin écoute en moi parler la terre
avec le ciel rose, avec le ciel noir.

Donne de quoi chanter à moi pauvre poète
Pour les gens pressés qui vont, viennent, vont
Et qui n'ont pas le temps d'entendre dans leur tête
Les airs que la vie et la mort y font.

J'ai vu quelqu'un passer, un fantôme, homme ou femme...
Mon cœur appelait sur la fin du jour...
Les rossignols des bois sont entrés dans mon âme
Et j'ai su chanter des chansons d'amour.

J'ai vu quelqu'un passer, s'approcher, disparaître;
Et les chiens plaintifs qui rôdent le soir
Ont hurlé dans mon cœur à la mort de leur maître.
J'ai su depuis chanter le désespoir.

J'ai vu les morts passer et s'en aller en terre,
Leur glas au cou, lamentable troupeau,
Et leurs yeux dans mes yeux ont fixé leur mystère.
J'ai su depuis la chanson du tombeau...

Ô Toi qui donnes l'eau tous les jours à la source,
Et la source coule, et la source fuit;
Des espaces au vent pour qu'il prenne sa course,
Et le vent galope à travers la nuit;

Donne de quoi chanter à moi pauvre poète,
Ton petit oiseau plus fou que savant
Qui ne découvre rien de nouveau dans sa tête
Si dans son cœur tu ne l'as mis avant.

Vous qui passez par là, si vous voulez que j'ose
Vous rapporter du ciel la plus belle chanson,
Douce comme un duvet, rose comme la rose,
Gaie au soleil comme un jour de moisson,

Si vous voulez que je la trouve toute faite,
Vite aimez-moi, vous tous, aimez-moi bien
Avant que mon cœur las d'attendre un peu de fête
Ne soit un vieux cœur, un cœur bon à rien.

Aimez-moi, hâtez-vous... J'entends le temps qui passe...
Le temps passera... Le temps est passé...
Bientôt fêtu qui sèche et que nul ne ramasse
Mon cœur roulera par le vent poussé,

Sans voix, sans cœur, avec les feuilles dans l'espace.

Marie Noël

Extrait du recueil «Les chansons et les heures»
(éd° Stock)

Prière du poète

Jean-Louis Gand

♩ = circa 60

Sempre con libertà

Soprano 1
p Mon Dieu qui don - nes l'eau tous les jours à la sour - ce,

Contralto 1
p qui don - nes l'eau tous les jours à la sour - ce,

Ténor 1
p qui don - ne l'eau tous les jours à la sour - ce,

Basse 1
p qui don - nes l'eau,

S.
p Et la sour - ce coul(e), et la sour - ce fuit;

C.A.
p Et la sour - ce coul(e) et la sour - ce fuit;

T.
p Et la sour - ce coul(e) et la sour - ce fuit;

B.
p Et la sour - ce coul(e) et la sour - ce fuit;

5

S. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se, *mf* *div.*

C.A. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se, *mf*

T. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se, *mf*

B. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se, *mf*

7

S. *mf* Et le vent ga-lop(e) à tra-vers la nuit; *mf* Don-ne de quoi rê-ver à moi dont l'es-prit *dim.*

C.A. *mf* Et le vent ga lop(e) à tra-vers la nuit; *mf* Don-ne de quoi rê-ver à moi dont l'es-prit *dim.*

T. *mf* Et le vent ga-lop(e) à tra-vers la nuit; *mf* Don-ne de quoi rê-ver à moi dont l'es-prit *dim.*

B. *mf* Et le vent ga-lop(e) à tra-vers la nuit; *dim.*

Poco più calmo

riten

9

S. *mp* er - re Du son - ge de l'aub(e) au son - ³ge du soir 18/16

C.A. *mp* er - re Du son - ge de l'aub(e) - au son - ge - du soir 18/16

T. *mp* er - re Du son - ge de l'aub(e) au son - ³ge du soir 18/16

B. 18/16

a T°

riten

11

S. *mp* Et qui sans fin é - cout(e) en moi par - ler la ter - re *p* A - vec le ciel ros(e), a - vec le ciel 18/16 2/4

C.A. *mp* Et qui sans fin é - cout(e) en moi par - ler la ter - re *p* A - vec le ciel ros(e), a - vec le ciel *div.* 18/16 2/4

T. *mp* Et qui sans fin é - cout(e) en moi par - ler la ter - re *p* A - vec le ciel ros(e), a - vec le ciel *div.* 18/16 2/4

B. *mp* Et qui sans fin é - cout(e) en moi par - ler la ter - re *p* A - vec le ciel ros(e), a - vec le ciel *div.* 18/16 2/4

13

S. *mf* noir. Don - ne de quoi chan - ter à moi pau - vre po - è - te

C.A. *mf* noir. Don - ne de quoi chan - ter à moi pau - vre po - è - te

T. *mf* noir. don - ne de quoi chan - ter à moi pau - vre po - è - te

B. noir.

15 *staccato, non secco*

S. *mp* Pour les gens pres - sés qui vont, vien - nent, vont *mp* Et qui n'ont pas le temps d'en - ten - dre

C.A. *mp* Pour les gens pres - sés qui vont, vien - nent, vont *mp* Et qui n'ont pas le temps d'en - ten - dre

T. *mp* Pour les gens pres - sées qui vont, vien - nent, vont *mp* et qui n'ont pas le temps d'en - ten - dre

B. *mp* Et qui n'ont pas le temps d'en - ten - dre *div.*

Poco più largo

riten poco

17

S. dans leur tête Les airs que la vie et la mort y font.

C.A. dans leur tête Les airs que la vie et la mort y font.

T. dans leur tête Les airs que la vie et la mort y font.

B. dans leur tête Les airs que la vie et la mort y font.

19

div.

S. *mf* J'ai vu quel - qu'un pas - ser,

C.A. *mf* J'ai vu quel - qu'un pas - ser,

T. *f* un fan - tô - me, *mf* homm(e) ou

B. *mf* J'ai vu quel - qu'un pas - ser,

Più calmo

S. *sostenuto*
mp Mon coeur ap - pe - lait sur la

C.A. *fp* Ah!

T. *fp* Ah!
 fem - me

B.

molto intenso ed espressivo
sempre calmo

S. *mf* Les ros-signols des bois sont entrés dans mon â - me *mf* Et j'ai

C.A. du jour... *mf* Et j'ai

T. du jour... *p* sont entrés dans mon â-me *mf* Et j'ai

B. *p* sont entrés dans mon â-mes

S. su chan - ter des chan - sons d'a - mour.

C.A. su chan - ter des chan - sons d'a - mour.

T. su chan - ter des chan - sons d'a - mour. *div.*

B. *div.*

f J'ai vu quel -

S.

C.A. *mp* J'ai vu quel -

T. *f* dis - pa - raî - tre

B. *mf* oh! qu'un pas - ser. *mf* oh!

f s'ap-pro-cher *mp* J'ai

S. *mf* J'ai vu quel - qu'un s'ap - pro - cher, dis - pa - raître Et les

C.A. qu'un, *mf* J'ai vu quel - qu'un s'ap - pro - cher, dis - pa - raître Et les

T. 8

B. vu ——— *mf* quel - qu'un s'ap - pro - cher, dis - pa - raître et les

S. *f* chiens plain-tifs qui rô - dent le soir Ont hur - lé dans mon coeur à la mort de leur maî-tre.

C.A. *f* chiens plain-tifs qui rô - dent le soir

T. 8 Ont hur - lé dans mon coeur à la mort de leur maî-tre.

B. *f* chiens qui rô - dent le soir Ont hur - lé dans mon coeur à la mort de leur maî-tre.

33

S. J'ai su de - puis chan - ter le dé - ses - poir.

C.A. J'ai su de - puis chan - ter le dé - ses - poir.

T. J'ai ³ su de - - - puis chan - ter le dé - ses - - - poir.

B. le dé - ses - - - poir.

35

S. *mp* J'ai vu les morts pas - ser et s'en al - ler en

C.A. *mp* et s'en al - ler en

T. *mp* J'ai vu les morts pas - ser et s'en al - ler en

B. *mp* J'ai vu les morts s'en al - ler en

37

S. ter - re, *f* leur glas au cou, la - men - ta - ble trou-peau, J'ai

C.A. ter - re *f* leur glas au cou, la - men - ta - ble trou-peau, J'ai

T. ter - re *f* leur glas au cou, la - men - ta - ble trou-peau, J'ai

B. ter - re *f* leur glas au cou, la - men - ta - ble trou-peau, J'ai

39

S. vu les morts pas - ser Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé *f* leur mys -

C.A. vu les morts pas - ser Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé *f* leur mys - *div.*

T. vu les morts pas - ser Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé *f* leur mys - *div.*

B. vu les morts pas - ser Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé *f* leur mys -

Soli

Musical staff for Soli voice part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a dotted quarter note C5 and an eighth note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff then changes to common time (C) for the second measure, starting with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a 5/4 time signature.

f Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé leur mys -

S.

Musical staff for Soprano (S.) voice part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a dotted quarter note C5 and an eighth note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff then changes to common time (C) for the second measure, where the line is empty. The piece concludes with a 5/4 time signature.

tè - re.

C.A.

Musical staff for Contralto (C.A.) voice part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a dotted quarter note C5 and an eighth note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff then changes to common time (C) for the second measure, starting with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a 5/4 time signature.

tèr(e), *f* Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé leur mys -

Piano accompaniment staff for Contralto (C.A.) voice part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The accompaniment begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a dotted quarter note C5 and an eighth note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff then changes to common time (C) for the second measure, starting with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a 5/4 time signature.

T.

Musical staff for Tenor (T.) voice part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a dotted quarter note C5 and an eighth note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff then changes to common time (C) for the second measure, starting with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a 5/4 time signature.

tèr(e), *f* Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé leur mys -

Piano accompaniment staff for Tenor (T.) voice part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The accompaniment begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a dotted quarter note C5 and an eighth note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff then changes to common time (C) for the second measure, starting with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece concludes with a 5/4 time signature.

B.

Musical staff for Bass (B.) voice part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody begins with a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. A slur covers the next two notes: a dotted quarter note C4 and an eighth note B3. This is followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The staff then changes to common time (C) for the second measure, starting with a quarter note E3, followed by a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece concludes with a 5/4 time signature.

tèr(e) *f* Et leurs yeux, dans mes yeux, ont fi - xé leur mys -

Soli

mp tè - re.

f Et leurs yeux, _____ dans mes yeux, ont fi - xé _____ leur mys -

S.

tèr(e), *f* Et leurs yeux, _____ dans mes yeux, ont fi - xé _____ leur mys -

C.A.

tèr(e), *f* Et leurs yeux, _____ dans mes yeux, ont fi - xé _____ leur mys -

T.

tèr(e), *f* Et leurs yeux, _____ dans mes yeux, ont fi - xé _____ leur mys -

B.

Soli

f J'ai _____ su de - puis. _____

mp tè - re.

S.

C.A.

mp tè - - - - - r(e).

T.

mp tè - - - - - r(e) *mf* la chan - son _____

mf du trou - peau.

B.

mp tè - - - - - r(e).

47 $\text{♩} = \text{circa } 60$

S. *p* Ô Toi qui don - nes l'eau tous les jours à la sour - ce,

C.A. *p* qui don - ne l'eau tous les jours à la sour - ce,

T. *p* qui don - ne l'eau tous les jours à la sour - ce,

B. *p* qui don - ne l'eau,

49

S. *p* Et la sour - ce coul(e), et la sour - ce fuit;

C.A. *p* Et la sour - ce coul(e), et la sour - ce fuit;

T. *p* Et la sour - ce coul(e), et la sour - ce fuit;

B. *p* Et la sour - ce coul(e), et la sour - ce fuit;

51

S. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se *mf*

C.A. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se *mf* *div.*

T. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se *mf*

B. *mp* Des es - pa - ces au vent pour qu'il pren - ne sa cour - se *mf*

53

S. *mf* Et le vent ga-lop(e) à tra-vers la nuit. *mf* Don-ne de quoi chan-ter à moi pau-vre po - è - te

C.A. *mf* Et le vent ga-lop(e) à tra-vers la nuit. *mf* Don-ne de quoi chan-ter à moi pau-vre po - è - te

T. *mf* Et le vent ga-lop(e) à tra-vers la nuit. *mf* don-ne de quoi chan-ter à moi pau-vre po - è - te

B. *mf* Et le vent ga-lop(e) à tra-vers la nuit. *mf*

S. *mf* Ton pe-tit oi-seau plus fou que ja-mais. *mp* Qui ne dé-cou-vre rien de nou-veau dans sa tê-te

C.A. *mf* Ton pe-tit oi-seau plus fou que ja-mais. *mp* Qui ne dé-cou-vre rien de nou-veau dans sa tê-te

T. *mf* Ton pe-tit oi-seau plus fou que ja-mais. *mp* Qui ne dé-cou-vre rien de nou-veau dans sa tê-te *div.*

B. *mp* Qui ne dé-cou-vre rien de nou-veau dans sa tê-te

Poco più largo

S. *p* Si dans son coeur tu ne l'as mis a-vant. *riten* *mf* si vous vou-lez que

C.A. *p* Si dans son coeur tu ne l'as mis a-vant. *mf* si vous vou-lez que

T. *p* Si dans son coeur tu ne l'as mis a-vant. *mf* Vous qui pas-sez par là,

B. *p* Si dans son coeur tu ne l'as mis a-vant.

59

S. *mf* Vous rap - por - ter du ciel la plus bel - le chan - son,

C.A. jo - se la plus bel - le chan - son,

T. —

B. —

61

Poco ritenuto

S. *mf* Dou - ce comm(e) un du - vet, *p* ro - se com - me la ro - se,

C.A. *mf* Dou - - - - ce *p* ro - - - - se,

T. *mf* Dou - - - - ce *p* ro - - - - se,

B. Dou - ce comm(e) un du - vet, ro - se com - me la ro - se, *div.*

a T°

un poco allargato

63

riten  *div.*



S. *f* Gaie au so - leil comm(e) un jour de mois - son, *mf* au so - leil comm(e) un jour de mois-son.

C.A. *f* Gaie au so - leil comm(e) un jour de mois - son, *mf* au so - leil comm(e) un jour de mois-son. —

T. *f* Gaie au so - leil comm(e) un jour de mois - son, *mf* au so - leil comm(e) un jour de mois-son. —

B. *f* Gaie au so - leil comm(e) un jour de mois - son, *mf* au so - leil comm(e) un jour de mois-son. —

The musical score consists of four staves for Soprano (S.), Contralto (C.A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a treble clef (S., C.A., T.) or bass clef (B.). The time signature is 5/4, which changes to 3/4 in the second measure of each staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Gaie au so - leil comm(e) un jour de mois - son, *mf* au so - leil comm(e) un jour de mois-son." The score includes dynamic markings (*f*, *mf*), articulation (trills), and performance instructions (*riten*, *div.*). Trills are marked with a '3' and a slur over three notes. The piece concludes with a fermata and a *div.* marking.

a T°

65

S.

f Si vous vou-lez que je la trou-ve tou-te fai-te, *ff* Vit(e) ai-mez-

C.A.

_____ *f* que je la trou-ve tou-te fai-te, *ff* Vit(e) ai-mez

T.

_____ *ff* Vit(e) ai-mez-

B.

_____ *ff* Vit(e) ai-mez-

S. moi, _____ vous tous, ai- mez-moi bien a - vant que mon

C.A. moi, _____ vous tous ai- mez-moi bien a - vant que mon

ai - mez - moi a - vant _____ que mon

T. moi tous ai - mez - moi _____

B. moi tous ai - mez - moi _____

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The Soprano and Contralto parts have identical lyrics: 'moi, _____ vous tous, ai- mez-moi bien a - vant que mon'. The Tenor and Bass parts have identical lyrics: 'moi tous ai - mez - moi _____'. The Soprano and Contralto parts have a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The Tenor and Bass parts have a simpler melodic line with a slur over the last two notes. The lyrics are placed below the corresponding vocal staves.

69

S. coeur las d'at-tendr(e) un peu de fête *mf* las d'at-tendr(e) un peu de fête ___ Ne

C.A. coeur las d'at-tendr(e) un peu de fête *mf* las d'at-tendr(e) un peu de fête ___ Ne

T. coeur las d'at-tendr(e) un peu de fête *mf* las d'at-tendr(e) un peu de fête ___ Ne

B. *mf* las d'at-tendr(e) un peu de fête ___ Ne

Soli *f* Ai - mez - moi... J'en-

S. *riten* 3
soit un vieux coeur, bon à rien, un coeur bon à rien

C.A. 3
soit un vieux coeur, bon à rien, un coeur bon à rien

T. 3
soit un vieux coeur, bon à rien, un coeur bon à rien

B. 3
soit un vieux coeur, bon à rien, un coeur bon à rien
bon à rien

73

Soli

tends le temps qui — pas - se... hâ - tez - vous...

S. *div.*

C.A. *mf* hâ - - - - - tez hâ - tez - vous —

T.

B.

75

S. *mf* Le temps — pas - se - ra *mp* Le temps — est pas - sé... —

C.A. *mf* Le temps — pas - se - - - ra *mp* Le temps — est pas - - - sé... —

T.

B.

Soli

mf Ai - mez - moi..._____

S.

C.A.

T.

f Bien- tôt fé - tu qui sè - ch(e) et

B.

mf Ah! _____ Ah! _____

Soli

mf Mon _____ coeur

S.

mf rou - le -

C.A.

mf rou - le -

T.

que nul ne ra - - - mas - se

B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 79 and is in 3/4 time. It features five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Soli, S., C.A., T., and B. The lyrics are in French. The Soli part has the lyrics 'Mon _____ coeur' with a dynamic marking of *mf*. The S. and C.A. parts have the lyrics 'rou - le -' with a dynamic marking of *mf*. The T. part has the lyrics 'que nul ne ra - - - mas - se' with a dynamic marking of *mf*. The B. part has no lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, both in bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

S. *mp* a - vec les

C.A. ra _____

T. *mf* pous - - - - sé, *div.*

B. *mf* par le vent _____

Detailed description: This is a page of a musical score for four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'a - vec les' in mezzo-piano (*mp*). The Contralto part has a long note 'ra' with a horizontal line underneath. The Tenor part has a long note 'pous' followed by a rest and then 'sé,' with a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) and a fermata. The Bass part has a long note 'par le vent' with a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*). The Tenor and Bass parts end with a 'div.' (diviso) marking. The page number '81' is in the top left corner.

S. *feuil - les dans l'es - pa - ce.*

C.A. *mp a - vec les*

T. *mp sans _____ voix, _____*

B. *mp sans _____ voix, _____*

C.A.

feuil- les dans l'es - pa - ce.

p a - vec les

T.

p sans _____ coeur, _____

B.

p sans _____ coeur, _____

C.A.

feuil - les dans l'es - - - pa - ce.

T.

B.