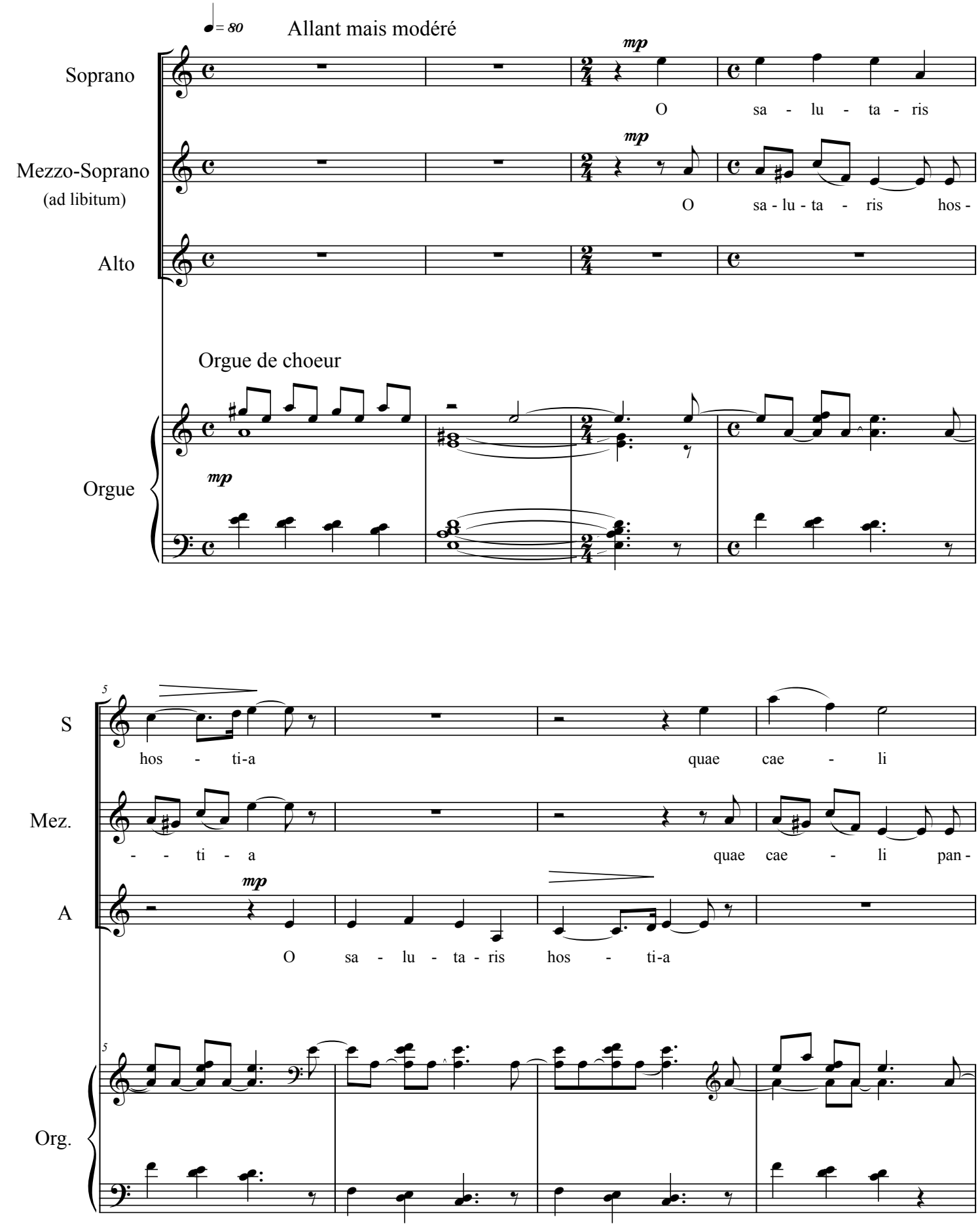
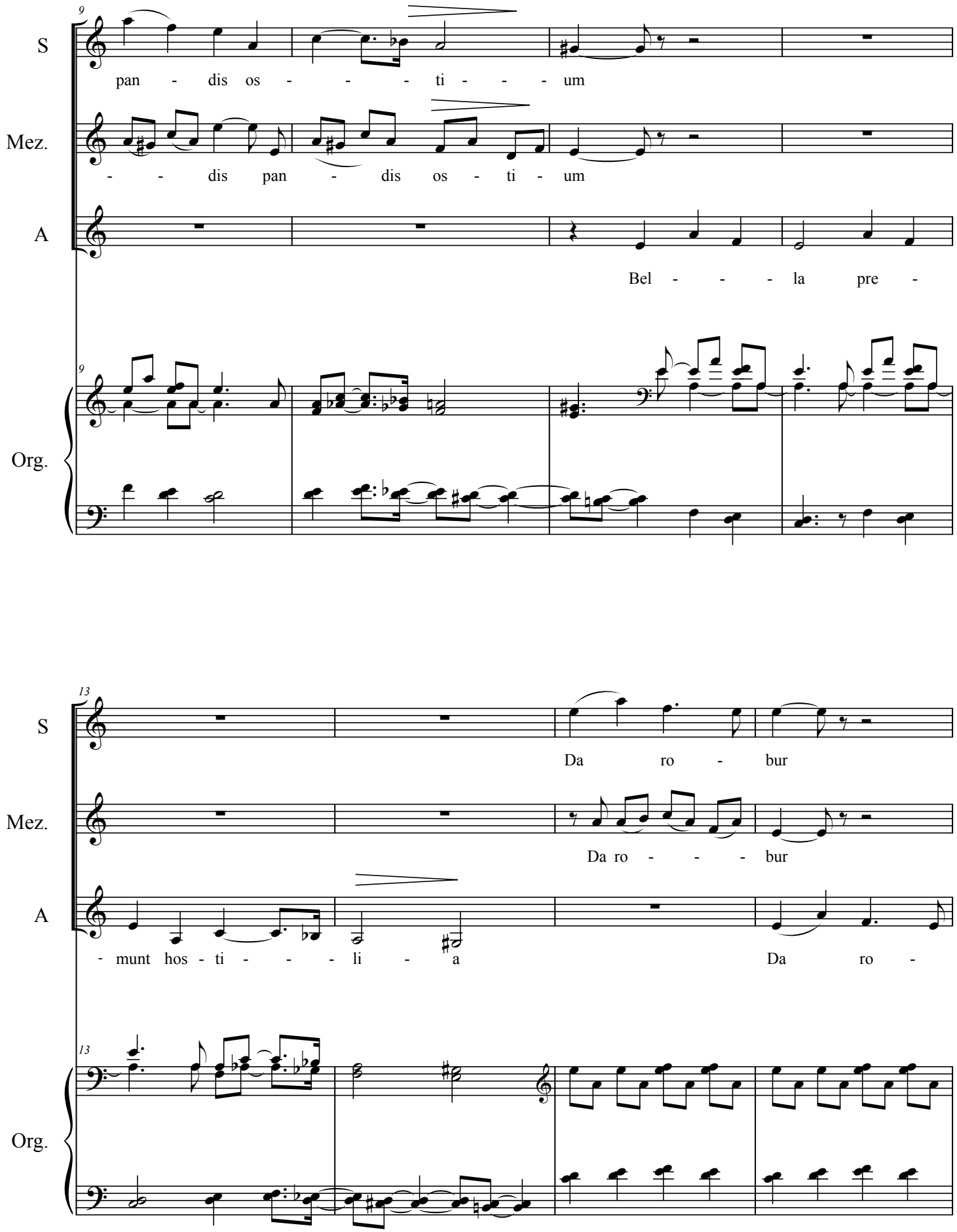
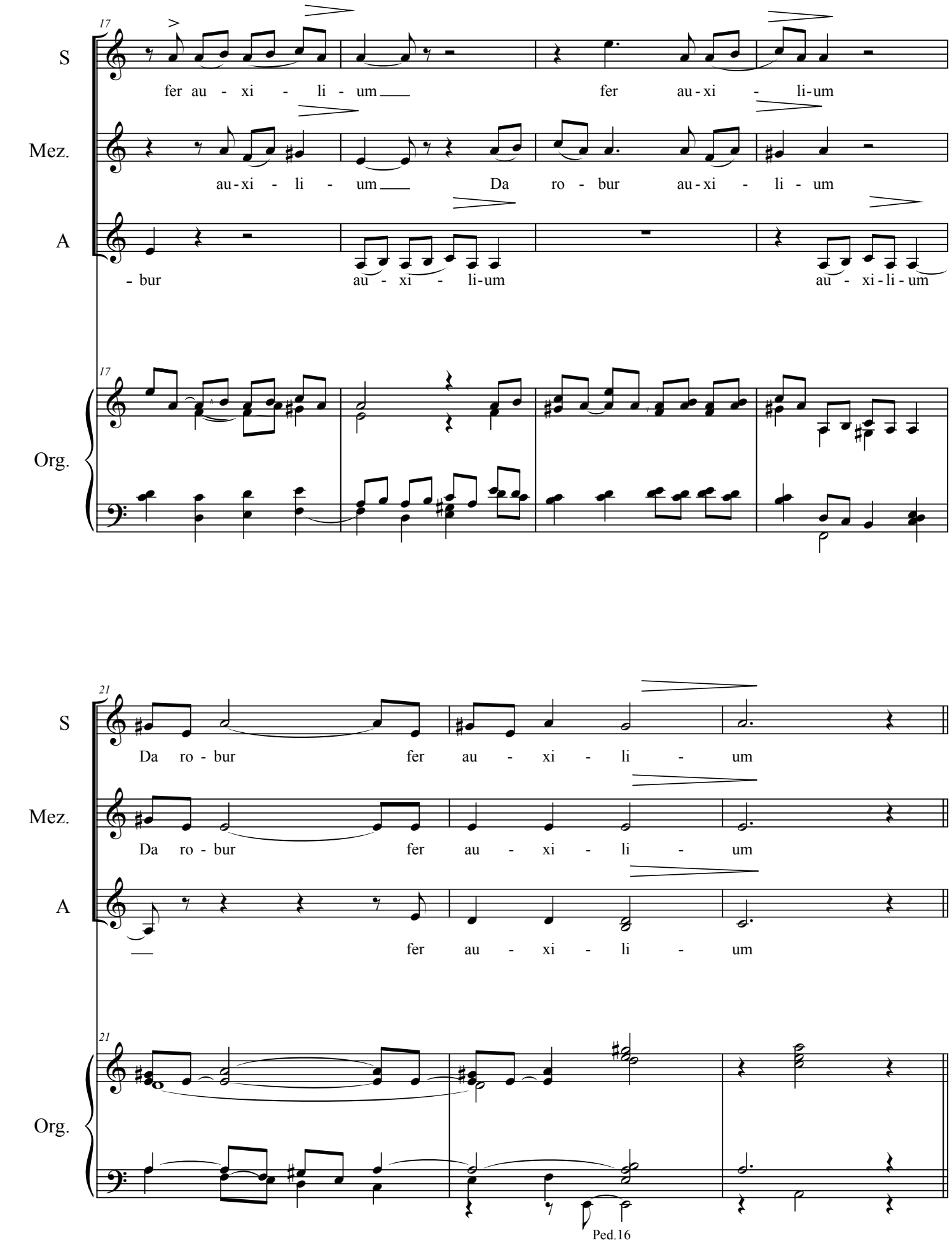
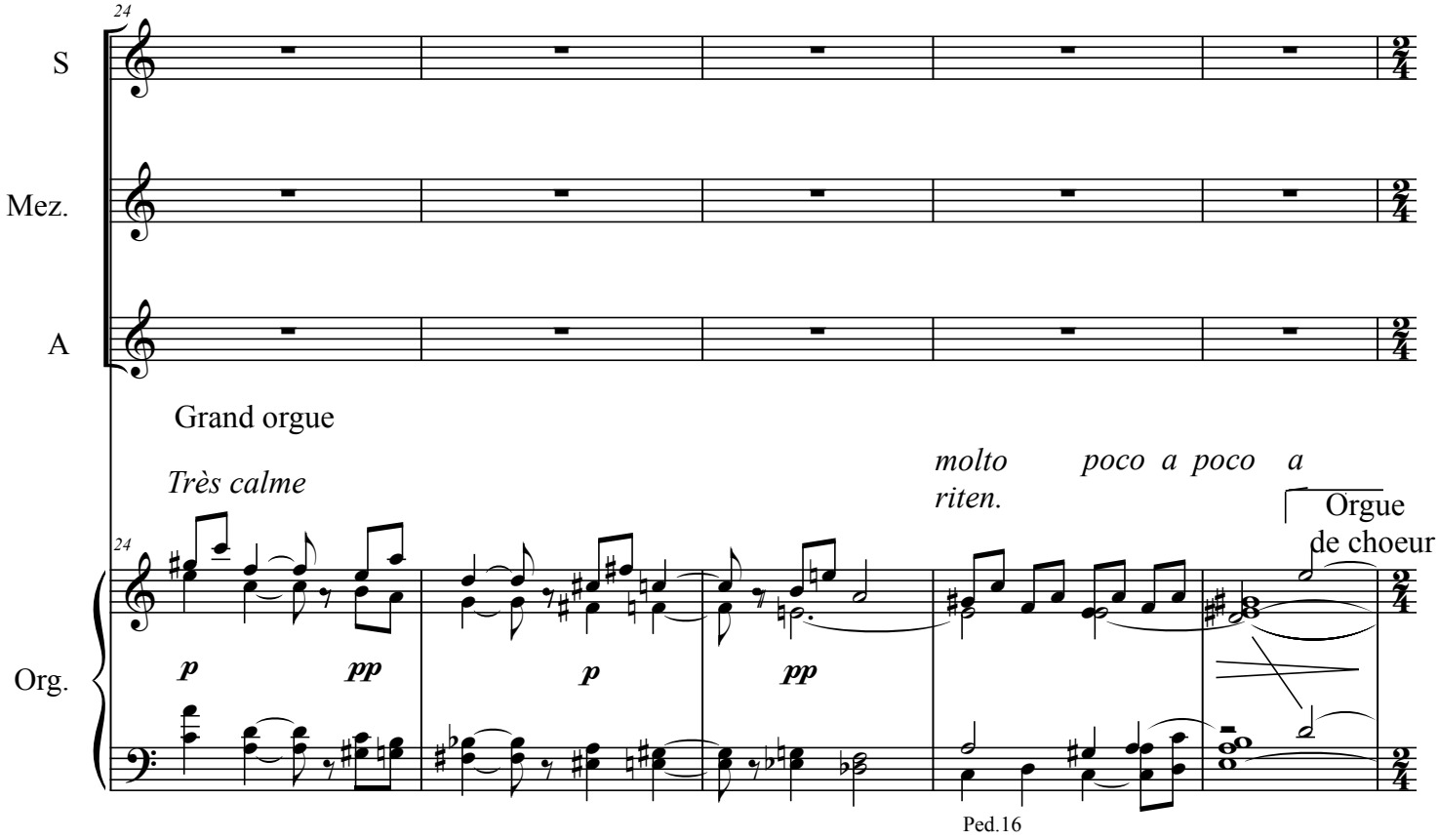
O Salutaris hostia

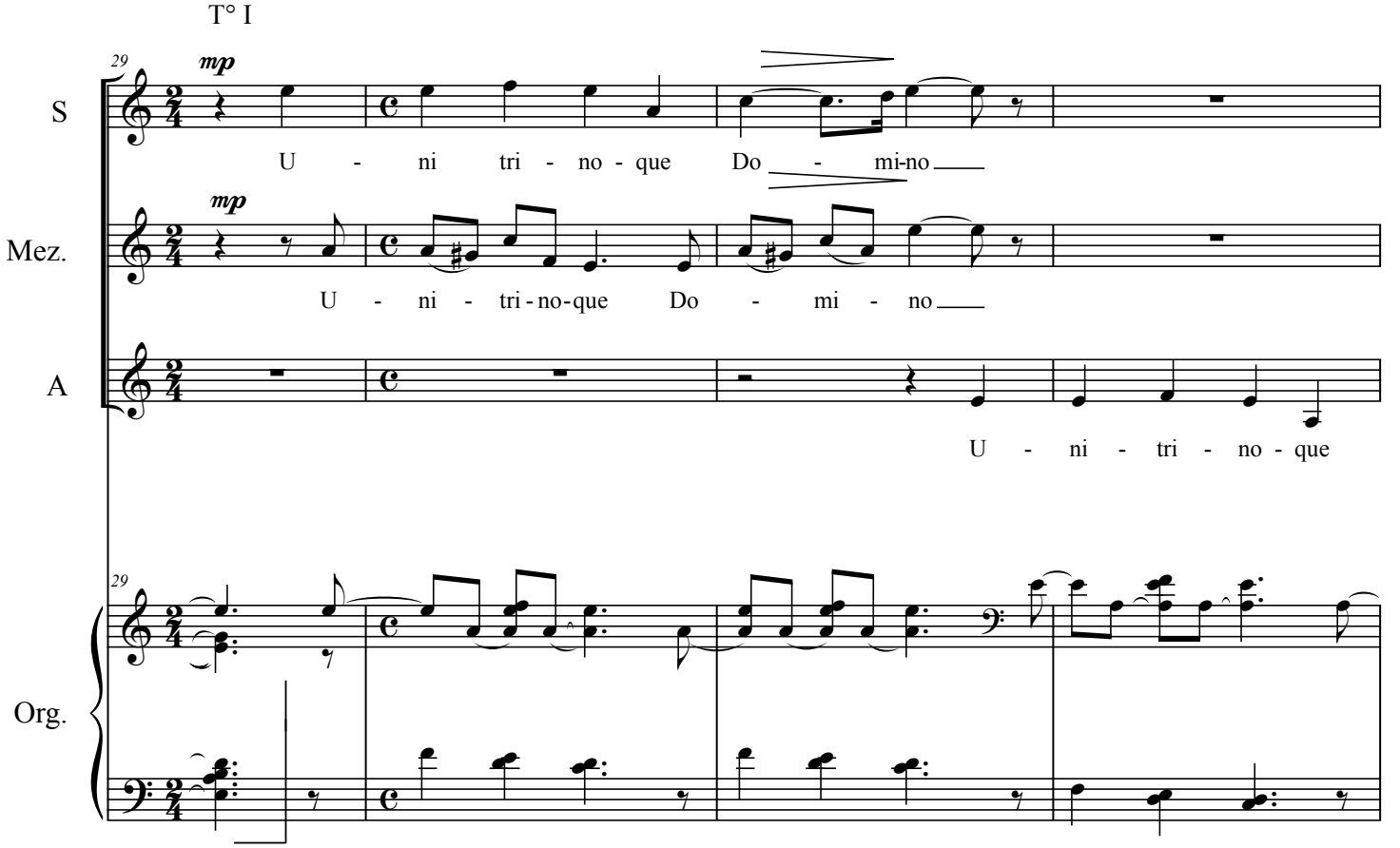
Jean-Louis GAND

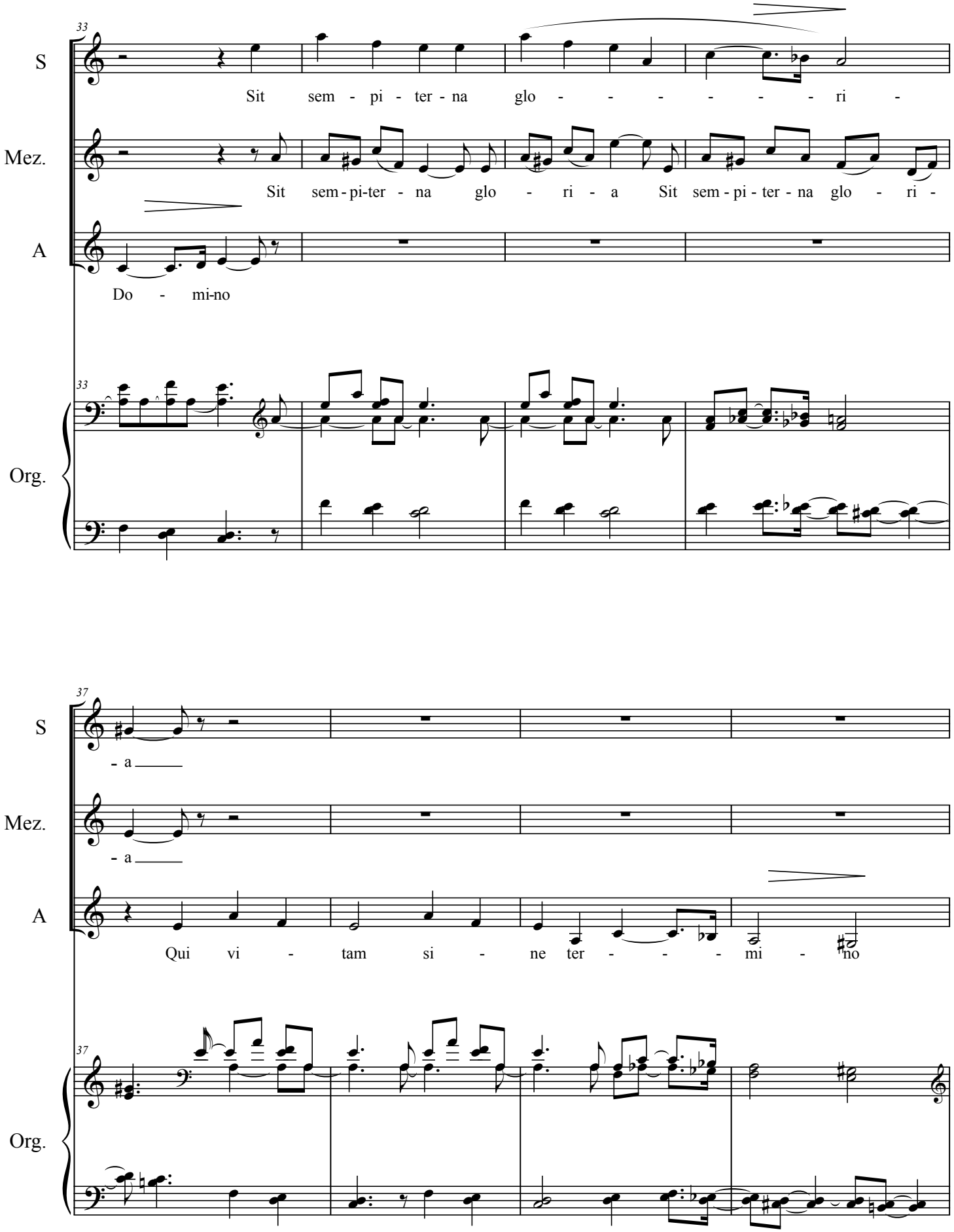


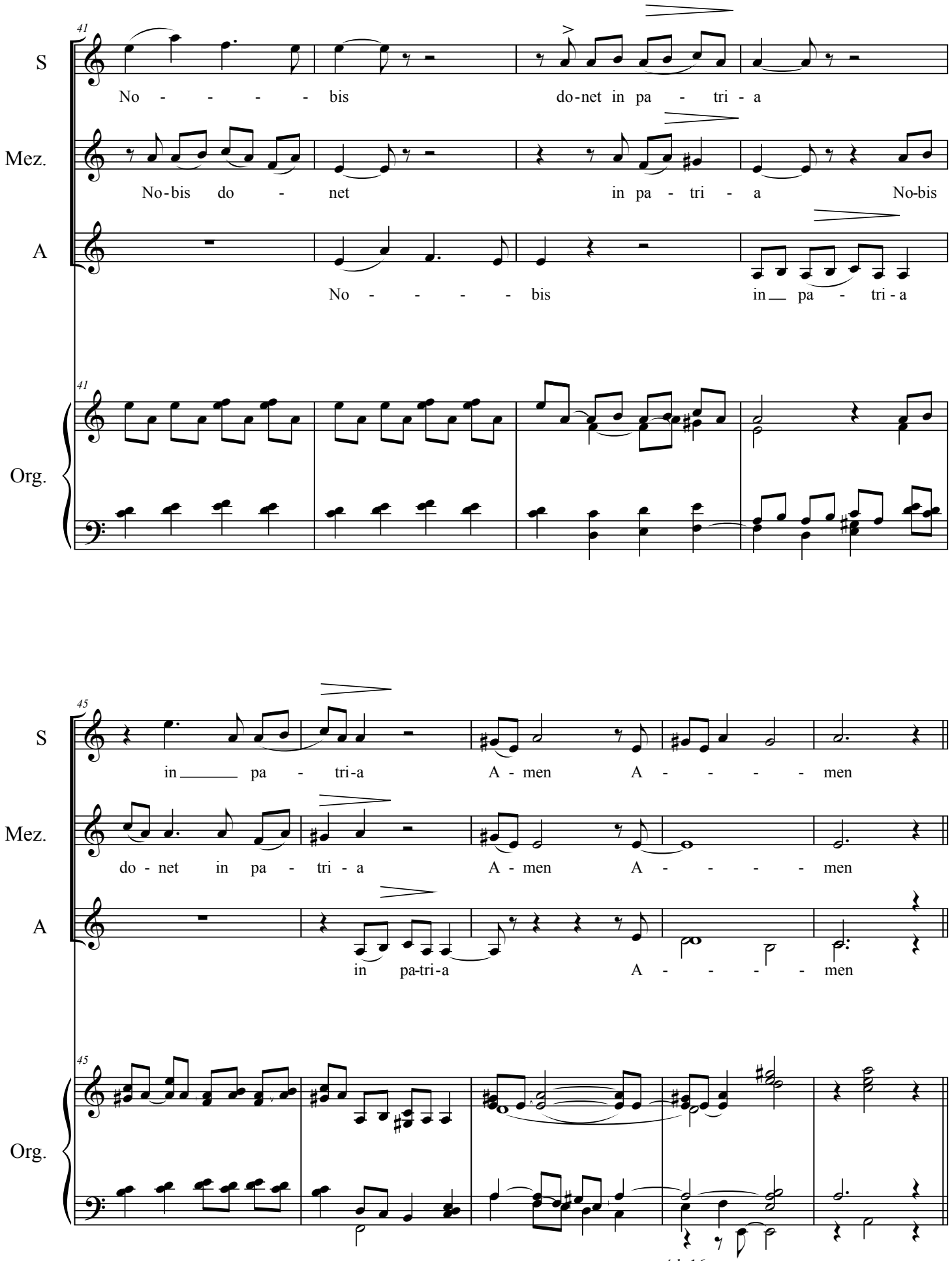

9
S
pan - dis os - - - - ti - - - - um
Mez.
- - dis pan - dis os - ti - um
A
Bel - - - la pre -
9
Org.
13
S
Da ro - bur
Mez.
Da ro - - - - bur
A
- munt hos - ti - - - - li - a
Da ro -
13
Org.


17
S
fer au - xi - li - um
fer au-xi - li-um
Mez.
au-xi - li - um
Da ro - bur au-xi - li - um
A
- bur
au - xi - li-um
au - xi-li-um
Org.
21
S
Da ro - bur fer au - xi - li - um
Mez.
Da ro - bur fer au - xi - li - um
A
fer au - xi - li - um
Org.
Ped.16

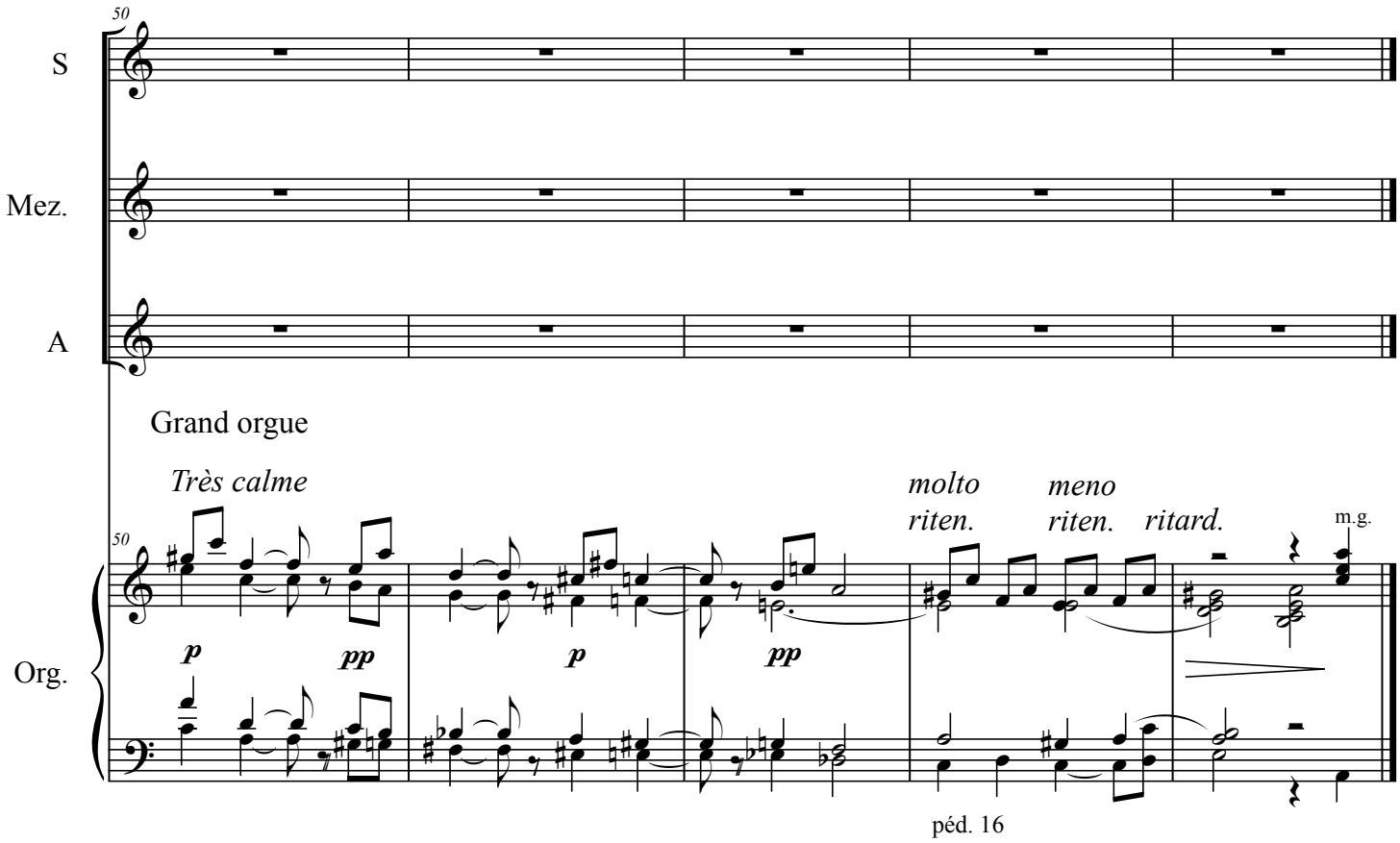

24
S
Mez.
A
Grand orgue
Très calme
molto riten.
poco a poco a
Orgue de choeur
24
Org.
p
pp
p
pp
Ped.16


T° I
29
S
mp
U - ni tri - no - que Do - mi-no
Mez.
mp
U - ni - tri-no-que Do - mi - no
A
U - ni - tri - no - que
29
Org.


33
S
Sit sem - pi - ter - na glo - - - - - - - ri -
Mez.
Sit sem - pi-ter - na glo - ri - a Sit sem - pi - ter - na glo - ri -
A
Do - mi-no
33
Org.
37
S
- a
Mez.
- a
A
Qui vi - tam si - ne ter - - - mi - no
37
Org.


41
S
No - - - - - bis
do-net in pa - tri - a
Mez.
No-bis do - net
in pa - tri - a
No-bis
A
No - - - - - bis
in pa - tri - a
Org.
45
S
in pa - tri-a
A - men
A - - - - - men
Mez.
do - net in pa - tri - a
A - men
A - - - - - men
A
in pa-tri-a
A - - - - - men
Org.

péd. 16



Février 2007

Ce motet peut être chanté à 3 voix ou à 2 voix (soprano et alto).
Pour l'exécution en choeur :

- la partie de soprano doit être exécutée avec une grande pureté de son (et donc confiée à des choristes à l'aise dans la tessiture aigüe).
- la partie de mezzo ne nécessite pas un grand nombre de choristes mais doit être chantée avec beaucoup de souplesse.
- la partie d'alto peut être doublée avec discrétion par des ténors dans les passages graves

Edition Maîtrise de Dijon. 2007