

# O Salutaris hostia

Jean-Louis GAND

$\bullet = 80$

Allant mais modéré

*mp*

Soprano



Musical staff for Soprano, showing a whole rest followed by a 2/4 time signature change and a half note G4.

O sa - lu - ta - ris

*mp*

Mezzo-Soprano  
(ad libitum)



Musical staff for Mezzo-Soprano, showing a whole rest followed by a 2/4 time signature change and a half note G4.

O sa - lu - ta - ris hos -

Alto



Musical staff for Alto, showing a whole rest followed by a 2/4 time signature change and a whole rest.

Orgue de chœur

Orgue



Musical staff for Organ, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a quarter note G4 and a half note A4. The left hand starts with a quarter note G3 and a half note A3. The organ part is marked *mp*.

S

hos - ti-a

quae cae - li

Mez.

- - ti - a

quae cae - li pan -

A

O sa - lu - ta - ris hos - ti-a

Org.



Musical staff for Organ, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a quarter note G4 and a half note A4. The left hand starts with a quarter note G3 and a half note A3. The organ part is marked *mp*.

9

S pan - dis os - - - ti - - - um

Mez. - - dis pan - dis os - ti - um

A Bel - - - la pre -

Org.

13

S Da ro - bur

Mez. Da ro - - - bur

A - munt hos - ti - - - li - a Da ro -

Org.

17

S  
fer au - xi - li - um — fer au - xi - li - um

Mez.  
au - xi - li - um — Da ro - bur au - xi - li - um

A  
- bur au - xi - li - um au - xi - li - um

Org.

21

S  
Da ro - bur fer au - xi - li - um

Mez.  
Da ro - bur fer au - xi - li - um

A  
fer au - xi - li - um

Org.

Ped.16

S  
Mez.  
A

Grand orgue

*Très calme* *molto riten.* *poco a poco a*

Orgue de chœur

*p* *pp* *p* *pp*

Ped.16

T° I

S  
Mez.  
A

Org.

*mp* *mp*

U - ni tri - no - que Do - mi - no

U - ni - tri - no - que Do - mi - no

U - ni - tri - no - que

33

S  
Sit sem - pi - ter - na glo - ri -

Mez.  
Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a Sit sem - pi - ter - na glo - ri -

A  
Do - mi - no

Org.

37

S  
- a

Mez.  
- a

A  
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no

Org.

41

S  
No - - - - bis do-net in pa - tri - a

Mez.  
No-bis do - net in pa - tri - a No-bis

A  
No - - - - bis in pa - tri - a

Org.

45

S  
in pa - tri-a A - men A - - - - men

Mez.  
do - net in pa - tri - a A - men A - - - - men

A  
in pa-tri-a A - - - - men

Org.

péd. 16

50

S

Mez.

A

Grand orgue

*Très calme*

*p* *pp* *p* *pp*

*molto riten.* *meno riten.* *ritard.* m.g.

Org.

péd. 16

Février 2007

Ce motet peut être chanté à 3 voix ou à 2 voix (soprano et alto).

Pour l'exécution en chœur :

- la partie de soprano doit être exécutée avec une grande pureté de son (et donc confiée à des choristes à l'aise dans la tessiture aigüe).
- la partie de mezzo ne nécessite pas un grand nombre de choristes mais doit être chantée avec beaucoup de souplesse.
- la partie d'alto peut être doublée avec discrétion par des ténors dans les passages graves