

Mon bon ami

Traditionnel comtois

Chapelloise

Mon bon a - mi ve-nez ce soir mon pa - pa n'y s'ra pas. Mon bon a -

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains the melody with lyrics. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

pas Et quand la nuit fut ve - nue la ri - de - ri la ri - de - ra. Et quand la

The second system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest labeled '5' and a second ending bracket labeled '2' spanning the final two measures. The lyrics continue below the staff.

nuit fut ve - nue l'a - mant ne man - qua pas, l'a - mant ne man - qua pas

The third system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest labeled '10'. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

En DO

The 'En DO' section consists of two staves of music. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody with two first ending brackets labeled '1' and '2'. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system begins with a measure rest labeled '8'.

Mon bon ami

2.

*Le bon ami après l'souper,
 Chez la belle est allé : (Bis)
 « Mon ami déshabillez-vous,
 La ri de ri, la ri de ra,
 « Mon ami déshabillez-vous,
 Dans mon lit couchez-vous ». (Bis)*

3.

*Le bon ami n'fût pas au lit
 Qu'il s'est vite endormi. (bis)
 Et quand sonnèrent les coups d'minuit,
 La ri de ri, la ri de ra,
 Et quand sonnèrent les coups d'minuit,
 L'amant dit : « Bonne nuit ». (Bis)*

4.

*Le lendemain au point du jour :
 - « Bonjour ma mie, bonjour ! » (Bis)
 - « Ah que j'me fiche de ton bonjour,
 La ri de ri, la ri de ra,
 - « Ah que j'me fiche de ton bonjour,
 Tu n'as pas mes amours ». (Bis)*

5.

*- « Quand tu tenais la caille au bois,
 Tu devais la plumer. (Bis)
 Quand tu tenais la fille au lit,
 La ri de ri, la ri de ra,
 Quand tu tenais la fille au lit,
 Tu devais l'honorer ! » (Bis)*

GARNERET – CULOT. Chansons populaires comtoises. Tome 2. p. 438. n° 218.
 Noté en 2/4 par l'abbé LESNÉ, curé de La Loye de 1941 à 1956,
 le samedi 12 juillet 1947 à La Loye (Cf Barbizier n° 32 - 2008 - page 193,
 d'après un collectage auprès de Rosine BECHET (1872 – 1956).
 Noté en 6/8 par Alain MIGNOT en 1989. Arrangement de Jean SARRAZIN en 2010.
 CD Alwati – Mère Folle. Volume 2. 2003
 Groupe Traditionnel Comtois LES ALWATI. 39380 LA LOYE. www.alwati.com