

Marianne

3 voix

Ma - rianne s'en va t'au mou - lin, Ma - rianne s'en va -

The first system of the score consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a common time signature (C) and a repeat sign. The lyrics are: "Ma - rianne s'en va t'au mou - lin, Ma - rianne s'en va -".

t'au mou - lin pour y faire mou - dre son grain, pour y faire

The second system of the score consists of three staves. The lyrics are: "t'au mou - lin pour y faire mou - dre son grain, pour y faire".

mou - dre son grain At - ta - chez là votre â - ne. La

The third system of the score consists of three staves. The lyrics are: "mou - dre son grain At - ta - chez là votre â - ne. La".

Marianne

3 voix

2

16

p'tite mam'-zelle Ma - rian - ne. At - ta - chez là votre â - ne Mar - tin qui s'en va - t'au mou -

21

lin. Eh! au p'tit trot, p'tit trot, p'tit trot! C'est le re - frain de la meu -

21

Au p'tit trot au p'tit trot c'est le re -

26

nière Eh! au p'tit trot, p'tit trot, p'tit trot! C'est le re - frain de son mou - lin

26

Au p'tit trot au p'tit trot c'est le re -

2. Pendant qu' le moulin moulait, (bis)
Que le meunier la caressait, (bis)
Le loup a mangé l'âne
La p'tit' mam'zell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Martin
Qui s'en va-t-au moulin.
3. J'ai cinq pistol's en mon pal'tot (bis)
Prenez en trois, laissez m'en deux, (bis)
Pour acheter un autr' âne
La p'tit' mam'zell' Marianne,
Pour ach'ter un autr' âne Martin
Qui s'en-va-t'au moulin.
4. Son père la voyant venir (bis)
Ne put s'empêcher de lui dire (bis)
Ce n'est point ça notr' âne
La p'tit' mam'zell' Marianne,
Ce n'est point ça notr' âne Martin
Qui s'en va-t-au moulin.
5. Notr' ân' avait quatr' pieds blancs (bis)
Les deux oreill's en rabattant, (bis)
Le bout de la queue noire
La p'tit' mam'zell' Marianne,
Le bout de la queue noire Martin
Qui s'en va-t-au moulin.
6. Tu n' sais donc pas pauvr' nigaud (bis)
Que tous les ân' changent de peau, (bis)
Et c'est bien ça notr' âne
La p'tit' mam'zell' Marianne,
Et c'est bien, ça notr' âne Martin
Qui s'en va t-au moulin.
- Et au p'tit trot, p'tit trot, p'tit trot,
C'est le refrain de la meunière,
Et au p'tit trot, p'tit trot, p'tit trot,
C'est le refrain de son moulin.