

Magnificat

Jean-Louis GAND

CHOEUR

Calme

Soprano

p Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Alto

p Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Ténor

p Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Basse

p Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

S

mf a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

A

mf a - ni - ma me a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

T

mf a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

B

mf a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

10

S
3. Quia respexit humilitatem ancillae su - - - - - ae

A
3. Quia respexit humilitatem ancillae su - - - - - ae

T
3. Quia respexit humilitatem ancillae su - - - - - ae

B
3. Quia respexit humilitatem ancillae su - - - - - ae

13 ritard.

S
3. ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generati - o - - - - - nes

A
3. ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generati - o - - - - - nes

T
3. ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generati - o - - - - - nes

B
3. ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generati - o - - - - - nes

16

S
5. Et misericordia ejus a progénie in pro - ge - - - ni - es

A
5. Et misericordia ejus a progénie in pro - ge - - - ni - es

T
5. Et misericordia ejus a progénie in pro - ge - - - ni - es

B
5. Et misericordia ejus a progénie in pro - ge - - - ni - es

20

S
5. timentibus e - - - - - um

A
5. timentibus e - - - - - um

T
5. timentibus e - - - - - um

B
5. timentibus e - - - - - um

CHOEUR

24 *p* *mp*

S Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

A Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

T Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

B Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

28 *mf* *p* *pp*

S a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

A a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

T a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

B a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

33

S
7. Deposuit potentes de se - - - - - de

A
7. Deposuit potentes de se - - - - - de

T
8
7. Deposuit potentes de se - - - - - de

B
7. Deposuit potentes de se - - - - - de

36

ritard.

S
7. et exaltavit hu - - - - - mi - les

A
7. et exaltavit hu - - - - - mi- les

T
8
7. et exaltavit hu - - - - - mi- les

B
7. et exaltavit hu - - - - - mi- les

CHOEUR

39 *p* *mp*

S Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

A *p* *mp*

A Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

T *p* *mp*

T Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

B *p* *mp*

B Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

43 *mf* *p* *pp*

S a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - mi - num

A *mf* *p* *pp*

A a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - - mi - num

T *mf* *p* *pp*

T a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - - mi - num

B *mf* *p* *pp*

B a - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - - - a Do - - mi - num

48

S
9. Suscepit Israël puerum su - - - - - um

A
9. Suscepit Israël puerum su - - - - - um

T
9. Suscepit Israël puerum su - - - - - um

B
9. Suscepit Israël puerum su - - - - - um

52

S
9. recordatus misericordiae su - - - - - ae

A
9. recordatus misericordiae su - - - - - ae

T
9. recordatus misericordiae su - - - - - ae

B
9. recordatus misericordiae su - - - - - ae

56

S
12. Sicut erat in principio et nunc et sem - - - - - per

A
12. Sicut erat in principio et nunc et sem - - - - - per

T
12. Sicut erat in principio et nunc et sem - - - - - per

B
12. Sicut erat in principio et nunc et sem - - - - - per

60

S
12. Et in saecula saeculorum A - - - - - men

A
12. Et in saecula saeculorum A - - - - - men

T
12. Et in saecula saeculorum A - - - - - men

B
12. Et in saecula saeculorum A - - - - - men

Janvier 2007

64

S

A

T

8

B

This musical score shows four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 64 and 65. The key signature is one flat (B-flat). The Soprano staff has a treble clef and a '64' above the first measure. The Alto staff has a treble clef. The Tenor staff has a treble clef and an '8' below the first measure. The Bass staff has a bass clef. Each staff contains a whole note chord in the first measure and another whole note chord in the second measure. The chords are: Soprano (F4), Alto (A4), Tenor (C5), and Bass (B3) in measure 64; and Soprano (F4), Alto (A4), Tenor (C5), and Bass (B3) in measure 65. The notes are represented by small black squares on the staves.