

Les roses de Saadi

Marceline DESBORDES-VALMORE (1786-1859)

J'ai voulu ce matin te rapporter des roses;
Mais j'en avais tant pris dans mes ceintures closes
Que les noeuds trop serrés n'ont pu les contenir.

Les noeuds ont éclaté. Les roses envolées
Dans le vent, à la mer s'en sont toutes allées.
Elles ont suivi l'eau pour ne plus revenir.

La vague en a paru rouge et comme enflammée.
Ce soir, ma robe encore en est toute embaumée...
Respires-en sur moi l'odorant souvenir.

(1848)

Les roses de Saadi

pour chœur à 2 et 3 voix de femmes, flûte et violon

Poème:
Marceline DESBORDES-VALMORE
(1786-1859)

Musique:
Jean-Louis GAND

Flûte

Violon

Chant 1

Chant 2

Chant 3

$\text{♩} = 56 - 60$

espressivo

mf

f *mf* *p* *f* *mf* *p*



Fl.

VI.

Ch. 1

Ch. 2

mf

f *mf* *p*

mp

J'ai

Fl. *mf*

VI. *mf*

Ch. 1

vou - lu ce ma - tin te rap - por - ter des

Ch. 2 *p*

ce ma - tin te rap - por - ter des ro - - -



Fl. *f* en dehors *mf* *f* en dehors

VI. *f* en dehors *mf*

Ch. 1

ro - - - ses

Ch. 2

ro - - - ses

Fl. 9

VI. 9

Ch. 1 9

Ch. 2 9

mp *mp* *mf* *mf*

Mais j'en a - vais j'en a - vais tant

j'en a - vais j'en a - vais tant



Fl. 11

VI. 11

Ch. 1 11

Ch. 2 11

f *ff* *f* *f*

pris dans mes cein - tu - - - res clo - - - ses

pris dans mes cein - tu - - - res clo - - - ses

Fl. 13 *f* *mf* *f*

VI. 13 *f* *mf* *f*

Ch. 1 *ff* *f* *f*
Que les noeuds trop ser - rés n'ont _____ pu n'ont pu

Ch. 2 *mf* *f*
Que les noeuds trop ser - rés n'ont _____ pu n'ont pu



Fl. 15 *f* 12/8

VI. 15 *f* 12/8

Ch. 1 15 les con - te - nir 3/4 C

Ch. 2 15 les con - te - nir 3/4 C

17

Fl.

espressivo

mf

2

V2

V

2

2

2

2

mf

Ch. 1

f

Les noeuds ont é-cla - tés

Ch. 2

f

Les noeuds ont é-cla - tés



19

Fl.

f

mf

19

VI.

f

mf

V

V

V

Ch. 1

p

sfz

Les ro - ses en - vo -

Ch. 2

p

Les ro - ses en - vo -

21

Fl. *mp* *mf*

21

VI. *mp*

21

Ch. 1 *mp* 3

lées Dans le vent à la mer, s'en sont

Ch. 2 *mp*

lées Dans le vent à la mer s'en sont

Ch. 3 3

s'en



23

Fl. *f* *mf* *f*

23

VI. *mf* *f* 2

23

Ch. 1 *f*

tou - - - tes al - lées, El - les ont sui - vi l'eau

Ch. 2 *f*

tou - - - tes al - lées, El - les ont sui - vi l'eau

Ch. 3 3 3 3 3 3 3

sont tou - - - tes al - lées, El - les ont sui - vi l'eau

Fl. 25 *mf* 3 3 3 12

VI. 25 *mf* 2 3 3 3 12

Ch. 1 *mf* pour ne plus re - ve - nir La *mf*

Ch. 2 *mf* pour ne plus re - ve - nir La *mf*

Ch. 3 *mf* pour ne plus re - ve - nir La *mf*



Fl. 27 12

VI. 27 12

Ch. 1 *f* vagu(e) en a pa - ru rou - ge et comm(e) - em -

Ch. 2 *f* vagu(e) en a pa - ru rou - ge et comm(e) - em -

Ch. 3 *f* vagu(e) en a pa - ru rou - ge et comm(e) - em -

29

Fl. *f* *8va*

VI.

Ch. 1 *bau - mées*

Ch. 2 *bau - mées*

Ch. 3 *bau - mées*

31

Fl. *espressivo* *mp* *(8va)*

VI. *mp*

Ch. 1 *mp* *Ce soir ma rob(e) en-*

Ch. 2

Ch. 3

33

Fl.

33

VI.

33

Ch. 1

cor(e) en est tout(e) em-bau - mée

Ch. 2

mp

3

3

tout(e) em - bau - mée

Ch. 3



35

Fl.

mf

35

VI.

35

Ch. 1

mf

Res - pi - res - en sur moi l'o - do - rant

Ch. 2

mf

Res - pi - res - en sur moi l'o - do - rant

Ch. 3

mf

Res - pi - res - en sur moi l'o - do - rant

37 (8^{va})

Fl. *mp* *p*

37 8^{va}

VI. *mp* *p*

37

Ch. 1 *mp* *p*
sou - ve - nir l'o - do - rant sou -

Ch. 2 *mp* *p*
sou - ve - nir l'o - do - rant sou -

Ch. 3 *mp* *p*
sou - ve - nir l'o - do - rant sou -



39 (8^{va})

Fl. *p* *pp*

39 (8^{va})

VI. *p* *pp*

39

Ch. 1
ve - - - nir

Ch. 2
ve - - - nir

Ch. 3
ve - - - nir

Jean-Louis GAND

Les roses de Saadi

pour chœur à 3 et 4 voix de femmes, flûte et violon

Poème: Marceline DESBORDES-VALMORE

À l'intention de Franck MARCON et de l'ensemble vocal POLHYMNIA