

Cantique du Nouveau testament

Le salut, la puissance et la gloire

à 4 voix mixtes

Jean-Louis GAND

Allant

Tous

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le - lu - ia

Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia Al-le - lu - ia, Al -

Al-le-lu-ia

Soliste(s)

Tous

S

A

T

B

- le - lu - ia Le sa - lut, la puis-san-ce la gloir(e) à no-tre Dieu, Al - le - lu - ia Al -

Al-le - lu - ia la gloir(e) à no-tre Dieu Al-le-lu-ia

- le - lu - ia

Al-le - lu - ia

2
9

Soliste(s) **Tous**

S - le - lu - ia ils sont just(es), ils sont vrais ses ju - ge-ments Al - le - lu - ia, Al-

A Al-le-lu-ia ses ju - ge-ments Al-le-lu-ia

T

B

13

Soliste(s)

S - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Cé-lé - brez no-tre Dieu, ser-vi -

A Al-le-lu-ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia ser-vi -

T

B

17

Tous **Soliste(s)**

S - teurs du Sei-gneur Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Vous tous qui le crai-gnez, les pe-

A - teurs du Sei - gneur al-le-lu-ia al-le-lu-ia les pe-

T Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia

B Al-le-lu-ia

Tous

21

S - tits et les grands Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A - tits et les grands Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia,

T Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia Al-le - lu - ia, Al -

B Al-le-lu-ia

Soliste(s)

Tous

25

S -le - lu - ia, Il rè - gne le Sei - gneur, no - tre Dieu tout - puis - sant Al - le - lu - ia, Al -

A al-le - lu - ia no - tre Dieu tout - puis - sant Al-le-lu-ia,

T le - lu - ia

B Al-le - lu - ia

Soliste(s)

Tous

29

S - le - lu - ia, Ex - ul - tons, cri - ons de joie, et ren - dons lui la gloi - re Al - le - lu - ia, Al -

A Al-le-lu-ia et ren - dons lui la gloi - re Al-le-lu-ia,

T

B

33 **Soliste(s)**

S - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Car el - les sont ve-nues les

A Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia, les

T

B

37 **Tous** **Soliste(s)**

S no-ces de l'A-gneau Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Et pour Lui, son é-pou(se) a re-vê-

A no-ces de l'A-gneau Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia a re-vê-

T Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia

B Al-le-lu-ia

41 **Tous**

S - tu sa pa-ru-re Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

A - tu sa pa-ru-re Al-le-lu-ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

T Al-le-lu-ia, Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia

B Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Cette pièce est un mouvement perpétuel qui doit être exécuté avec une grande rigueur rythmique et sans aucun arrêt

Dijon, le 20 octobre 2009

46

S

A

T

8

B

This musical score is for a four-part SATB choir. It consists of two measures, 46 and 47. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the first staff. The time signature is 4/4, indicated by a common time 'C' on the first staff. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). In measure 46, all four parts have a whole note chord consisting of D5, F#5, A5, and C#6. In measure 47, all four parts have a whole note chord consisting of D5, F#5, A5, and C#6. The score is written on four staves, each with a five-line staff and a key signature of two sharps. The Soprano staff has a treble clef, the Alto staff has a treble clef, the Tenor staff has a treble clef with an octave 8 below the staff, and the Bass staff has a bass clef. The measure numbers 46 and 47 are written above the first and second staves respectively. The page number 5 is in the top right corner.