

La cancoillotte

Traditionnel comtois

Paroles et musique de Jean Javey

C'est la can, la can - coil - lot - te, Le mets de no - tre pa - ys. Son o - deur vous

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "C'est la can, la can - coil - lot - te, Le mets de no - tre pa - ys. Son o - deur vous".

ra - vi - got - te, Son as - pect ra - gail - lardit. Ca vous col - le les que - not - tes. Cha - que com - tois

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "ra - vi - got - te, Son as - pect ra - gail - lardit. Ca vous col - le les que - not - tes. Cha - que com - tois".

vous di - ra : Rien au mon - de ne dé - coll' - ra La can - coil - lot - te.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "vous di - ra : Rien au mon - de ne dé - coll' - ra La can - coil - lot - te."

17

Quel est dans no - tre pa - ys Le mets le plus fa - vo - ri Qui ral - lie tous

22

les suf - frages Par - mi les meil - leurs fro - mages ? Cha - que pro - vin - ce se pique De gar - der un

28

plat u - nique, Du pa - ys spé - cia - li - té, Qu'a t'on donc en Fran - che - Com - té ?

2

Chaque femme du canton
Vous dira que le metton
Servant à sa confection
Doit pourrir sous l'édredon.
Et quand l'homme revient des champs,
De fatigue trébuchant,
A cent mètres de la porte,
Que sent-il qui l'réconforte ?

3

Nous prenons un beau croûton,
Frotté d'ail que nous beurons,
Et dessus avec onction,
Qu'est-ce donc qu'nous étendons ? Hm !
Et quand l'homme est bien repu,
Les mouches ne vous gênent plus,
Sous votr' haleine elles tombent
D'où provient cette hécatombe ?

Chanson comtoise créée pour la pièce de théâtre « Chouflot » le 8 octobre 1927 à Vesoul.

Paroles et Musique de Jean JAVEY.

D'après le groupe folklorique LES GAUCH'NOTS de Luxeuil.

Arrangement de Jean SARRAZIN 2005.

CD Alwati – Mère Folle – DuoSynkro. Volume 3. 2006

Groupe Traditionnel Comtois LES ALWATI. 39380 LA LOYE. www.alwati.com