

# En passant la rivière

Traditionnel comtois

Branle

En pas-sant la ri-vière, j'ai per-du mes gants ma-man. En pas-sant la ri-

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "En pas-sant la ri-vière, j'ai per-du mes gants ma-man. En pas-sant la ri-".

6  
viè-re, j'ai per-du mes gants, mes gants et ma jarr'-tiè-re, mon p'tit pa-nier

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "viè-re, j'ai per-du mes gants, mes gants et ma jarr'-tiè-re, mon p'tit pa-nier".

12  
blanc ma-man, mes gants et ma jarr'-tiè-re mon p'tit pan-nier blanc.

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "blanc ma-man, mes gants et ma jarr'-tiè-re mon p'tit pan-nier blanc.".

EN DO

En pas-sant la ri-vière, j'ai perdu mes gants ma-man. En pas-sant la ri-

viè-re, j'ai perdu mes gants, mes gants et ma jarr'-tiè-re, mon p'tit pa-nier

blanc ma-man, mes gants et ma jarr'-tiè-re mon p'tit pan-nier blanc.

Marie-Lucie Cornillot. Danses folkloriques de Franche-Comté. Besançon. 1944  
 Collectage de Marguerite Henry-Rosier, dans le Jura, vers 1925  
 Chansons populaires comtoises. Garneret - Culot. Tome II. N° 264. Page 540  
 Arrangement de Michel Varenne 1988 et Les Alwati 2014  
 CD Alwati – Mère Folle – DuoSynkro. Volume 5. 2012  
 Groupe traditionnel comtois LES ALWATI. 39380 LA LOYE. [www.alwati.com](http://www.alwati.com)